**Alexandr Sergejevič Puškin**

Literární / obecně kulturní kontext

* nejvýraznější představitel ruského REVOLUČNÍHO ROMANTISMU (18. stol.) – dává najevo nesouhlas s tímto světem, bojují za přeměnu současného světa
* ruský básník, prozaik a dramatik
* na svou dobu psal díla na úrovni – Rusko tehdy zaostalá země
* pocházel ze šlechtické rodiny, v dětství vychováván babičkou – naučila ho číst s psát
* pradědeček byl oblíbenec Petra Velikého
* dosáhl francouzského vzdělání
* píše o zoufalství a chudobě ruského lidu, povrchnosti šlechty a půvabu ruské přírody
* díla cenzurována, byl hlídán tajnou policií, a proto radši hodně cestoval
* za své verše byl poslán do vyhnanství
* oženil se s Natálií Gončarovou (Moskevská krasavice), během jeho pobytu ve vyhnanství si ji však oblíbil car, po návratu zpět nějakou dobu působil na carském dvoře
* zemřel v romanticky v souboji, kde byl zastřelen sokem (Dante)

Dílo: Novely - Piková dáma, Kapitánská dcerka

Poema - Měděný jezdec, Cikáni, Bachčisarajská fontána, Kavkazský jezdec, Ruslan a Ludmila

Romány - Evžen Oněgin

Sbírky povídek, Tragédie - Boris Godunov

**Zbytečný člověk:** věčně nespokojeny, znuděný, nic společnosti nepřináší a myslí jen na svoje potěšení, pohrdá společností

**ROMANTISMUS**

* po klasicismu, ostře se proti němu staví – kontrasty s klasicismem
* od slova román, kolébkou je Anglie 18./19. století
* próza dominuje nad lyrikou
* vznik Byronské básnické povídky – veršovaný lyricko-epický útvar
* inspirace gotikou, harmonie s přírodou
* **Romantický hrdina** – výjimečný jedinec za výjimečných okolností
* KONZERVATIVNÍ (K. J. ERBEN) únik z tohoto světa pomocí upínání k jiným věcem
* autobiografičnost autora, romantické prostředí – hrady, hřbitovy, samoty, tajemné prostředí

ANGLIE: George Gordon Byron (Childe Haroldova pouť),

Walter Scott (Waverly, Ivanhoe) - zakladatel historického románu a povídky Jane Austenová (Pýcha a předsudek, Rozum a cit)

FRANCIE: Victor Hugo (Legenda věků, Chrám matky Boží v Paříži, Bídníci,

U NÁS: Karel Hynek Mácha (Máj, Večer na Bezdězu, Cikáni, Marinka)

**Evžen Oněgin – Alexandr Sergejevič Puškin**

Téma a motiv: pohrdání společností, osud mladého šlechtice, problematika lásky, neopětovaná láska, zrazení přítele, touha po klidu, lehkovážnost, velkolepé plesy a večírky

Časoprostor: ruský venkov, Moskva, Petrohrad, začátek 19. stol.

Kompoziční výstavba: zrcadlová kompozice (město-venkov, Taťána-Olga, Oněgin-Lenskij) 8 hlav, z nichž každá začíná ruským nebo světovým mottem, děj je chronologický, každá sloka má 14 veršů

Literární druh a žánr: druh: lyricko-epická poezie, žánr: román ve verších

Vypravěč: Ich/Er forma, vypravěč se výrazně zapojuje do děje

Postavy: **Evžen Oněgin** – znuděný mladý šlechtic, lehkovážný, připadá si zbytečný, povahově labilní, promiskuitní, chodil často na plesy, pak spíš cítil splín

**Taťána** – romantická citlivá dívka, upřímná, důvěřivá, skromná, zamiluje se na celý život, samotářská, uzavřená

**Olga** – mladší sestra Taťány, společenská, energická, koketa

**Lenskij –** mladý básník, snílek, žárlivý a romantický

**Rodina Larinových** (vdova se dvěma dcerami)

Vyprávěcí způsoby: přímá řeč v dialozích

Typy promluv: dialogy

Veršová výstavba: oněginská strofa - pravidelné rýmované schéma

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: archaismy, poetismy (luna), řečnická otázka, autor často vstupuje do děje a vyjadřuje se k dané situaci, obrazné popisy přírody, velmi spisovný jazyk, francouzská slova

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: personifikace, řečnické otázky, aposiopeze – nedokončená výpověď, familiaria – důvěrná slova figury: anafora

Kontext autorovy tvorby: vrcholné dílo, které napsal ve vyhnanství na jihu Ruska

Obsah:

Evžen Oněgin je bohatý šlechtic a petrohradský rodák považovaný za svůdce žen, který nemusí pracovat a nudí se. Chodí do divadel, na plesy a různé večírky, ale nenaplňuje ho to. Jednoho dne zdědí po svém strýci velké bohatství a rozhodne se odstěhovat na venkov.

Zde se seznámí s básníkem Vladimírem Lenským. Stanou se přáteli a Lenský ho představí rodině Larinů. Seznámí se s veselou a povrchní Olgou, která je budoucí choť Lenského. Pozná i dceru Larinů – Taťánu, jež se do něj zamiluje. On si ji nevšímá. Taťána napíše v zoufalství krásný a zamilovaný dopis, kde mu vyzná lásku. Po nalhání Lenského přijede na Taťáninu oslavu, kde i Oněgin odmítne a Taťána je nešťastná z neopětované lásky. Z trucu, nudy a závisti v domnění legrace protancuje celý večer s Olgou. Lenský žárlí a vyzve přítele na souboj, v něm zvítězí Oněgin a postřelený Lenskij umírá.

Evžen, nešťastný ze smrti přítele, odjíždí cestovat po světe. Následuje dlouhá cesta po Rusku, kdy se dostává až do Moskvy. Účastní se plesu, kde nemůže spustit zrak z jisté okouzlující dámy. Ke svému údivu zjistí, že je to Taťána. V té době už je dlouho bohatě provdaná za staršího generála. Oněgin je její krásou uchvácen a napíše ji dopis jako tehdy ona jemu. Vyznává ji lásku. Jednoho dne se rozhodne, že ji navštíví a zastihne ji plačící nad dopisem, jenž jí poslal. Přestože Evžena stále miluje, zůstane věrná svému muži.